

redeCORPOSIÇÕES

CONVOCATÓRIA REDE CORPOSIÇÕES

FORMAÇÃO DE REDES, CIRCULAÇÃO E RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
1º Edição

O QUE É A REDE CORPOSIÇÕES

Uma rede de artistas, encontros e trocas em arte contemporânea situada no interior do Rio Grande do Sul, com base no **Espaço Jardim Jardim (@jardimjardim_)**.

Com foco nas **artes cênicas**, a iniciativa promove um ambiente de **compartilhamento, experimentação e intercâmbio** por meio de encontros, laboratórios, debates e mostras. Impulsionada por artistas locais, busca fortalecer a arte contemporânea em âmbito nacional, articulando ações e ideias voltadas à formação, produção e reflexão crítica de forma transdisciplinar. Ao incentivar a criação artística, a rede contribui para integrar a comunidade artística regional e brasileira.

FINALIDADE DA CONVOCATÓRIA

Esta convocatória tem como objetivo selecionar artistas ou grupos atuantes em **dança, performance e/ou artes integradas** para compor a programação da 1ª Edição da **Rede Corposições**. A proposta contempla duas frentes: a **Mostra Coreografias Trocadas** — entendendo "coreografia" em seu sentido expandido —, e a **Residência Artística Corposições**.

Serão selecionadas obras (apresentações, intervenções, performances, entre outras) inéditas ou já estreadas, a serem apresentadas em **Caxias do Sul/RS**, durante a programação do evento.

A Mostra e a Residência Artística acontecerão entre os dias **28 de novembro e 6 de dezembro de 2025, sendo necessário que os artistas ou grupos fiquem durante todo o evento**.

INSCRIÇÃO

Artistas ou coletivos interessados em participar desta convocatória poderão enviar suas propostas **entre os dias 26 de junho e 28 de julho de 2025, até às 23h59** (horário de Brasília), conforme as orientações detalhadas neste documento.

As inscrições devem ser realizadas **exclusivamente por meio do formulário disponível em: <https://forms.gle/fJLMrEY8t8K1AEwj9>**. Propostas enviadas por outros meios não serão consideradas. **E-mail para contato em caso de dúvida: redecorposicoes@gmail.com**

Cada candidatura deve incluir:

- Uma proposta de obra (apresentação, intervenção, performance, etc.), inédita ou já estreada, para compor a programação da **Mostra Coreografias Trocadas apresentada na cidade de Caxias do Sul/RS**;
- Uma proposta artística (em fase inicial ou em desenvolvimento) a ser trabalhada ativamente durante a **Residência Corposições que ocorrerá no espaço Jardim Jardim(@jardimjardim_)**. Essa proposta poderá ou não ser o desenvolvimento da proposta apresentada na Mostra Coreografias Trocadas.

É fundamental que os artistas estejam alinhados com um modo de trabalho voltado à **experimentação, à troca de ideias, ao cultivo de linguagens artísticas experimentais e à prática coletiva e colaborativa** – princípios que constituem o cerne deste projeto.

Os artistas ou grupos aprovados para compartilhar seus trabalhos devem ter interesse na construção de uma **comunidade artística temporária** e no debate sobre o pensamento estético e referencial **em artes da escrita, da dança, da performance, das artes visuais e da transdisciplinaridade**.

DESCRIÇÃO DETALHADA DA PROPOSTA

Esta convocatória selecionará **quatro (4) artistas ou grupos** atuantes em dança, performance e/ou artes integradas, distribuídos da seguinte forma:

- **1 vaga** destinada a artista ou grupo residente no Sul do Brasil;
- **3 vagas** destinadas a artistas de outros estados brasileiros ou do Distrito Federal;

A seleção contempla propostas em formato de **solo, duo ou grupo de até três integrantes**. A **Rede Corposições** arcará com os custos referentes a **até três participantes por proposta aprovada**.

Caso o grupo **deseje participar com mais de três integrantes**, os custos adicionais – incluindo passagens, estadia, alimentação e transporte rural entre o centro urbano de Caxias do Sul e o **Espaço Jardim Jardim** – serão de inteira responsabilidade dos próprios artistas.

As quatro propostas selecionadas receberão **apoio**, incluindo:

- Transporte **terrestre ou aéreo (partindo de São Paulo até Caxias do Sul/RS)**;
- **Seguro-saúde** durante o período do evento;
- **Hospedagem e alimentação**;
- Transporte rural local até o **Espaço Jardim Jardim**.

Os artistas ou grupos selecionados **deverão arcar com os custos de alimentação e transporte da cidade de origem até o Aeroporto de Guarulhos (São Paulo/SP)**. No entanto, **dependendo da disponibilidade orçamentária do projeto e considerando as propostas curadas**, poderá ser oferecida **ajuda de custo parcial para o traslado até o aeroporto de Guarulhos**.

Além disso, serão concedidos **4 cachês de apresentação no valor de R\$3.000,00 e 4 bolsas de residência artística no valor de R\$5.000,00**, totalizando **R\$8.000,00 por artista ou grupo selecionado**.

Na etapa de seleção, **duas (2) vagas terão prioridade para candidaturas que se enquadrem nos critérios de Ações Afirmativas**, contemplando mulheres, pessoas LGBTQIAP+, pessoas com mais de 50 anos, pessoas negras e indígenas.

Como já citado anteriormente, **no ato da inscrição, é obrigatório o envio de duas propostas:**

Uma obra (montagem, intervenção, performance etc.), inédita ou já estreada, para a Mostra Coreografias Trocadas;

E uma proposta de criação ou pesquisa para ser desenvolvida durante a Residência Composições. As propostas podem ser independentes entre si.

A Residência contará com proposições de artistas locais convidados: **Carlinhos Santos, Gislaïne Sacchet, Sigrid Nora e Cristina Lisot.**

DA PROPOSTA

A **Rede Composições** nasce do desejo de incentivar deslocamentos espaço-temporais como gesto micropolítico e social de produção artística. Sua proposta se ancora na ideia de experimentar e investigar a arte em residência, entendendo que a descentralização é condição potente para reimaginar processos de criação, circulação e convivência.

A Rede afirma o compromisso com a pluralidade de vozes, corpos e modos de existência que compõem a paisagem artística contemporânea. Trata-se de viabilizar o trânsito de ideias, conceitos e princípios estéticos. Propõe, ainda, o entrecruzamento com outras áreas do conhecimento, investindo em práticas que considerem tecnologias sociais, economias alternativas, epistemologias não hegemônicas e a construção de modos de vida que favoreçam uma ética do encontro e da escuta. O objetivo é ampliar o campo do sensível.

A **Rede Composições** contempla dois momentos: A **Mostra Coreografias Trocadas** e a **Residência Composições**.

A **Mostra** tem como proposta apresentação de Trabalhos que se incluem na temática da Rede e que permite a troca entre os artistas ou grupos; entre os artistas e o público e entre todas as pessoas envolvidas e interessadas na proposta.

A **Residência** parte da hipótese de que o afastamento da cidade pelos artistas ou grupos e artistas da Rede – em direção à natureza, ao silêncio e às temporalidades outras – pode abrir frestas para reconfigurar o próprio ato de criar. Nesse contexto, a residência se apresenta como um território de expansão dos sentidos da criação, convocando artistas a revisitar, seus modos de fazer e seus compromissos estéticos e políticos. Toma como ponto de partida um mergulho em processos reflexivos e experimentais que desafiam formatos cristalizados e expandem o “como” se produz arte hoje.

Ao propor um espaço-tempo de troca, a Residência tensiona os limites entre o individual e o coletivo, entre o autoral e o compartilhado, propondo práticas colaborativas como horizonte ético e estético. Busca-se gerar contextos de produção que apostam na sustentabilidade – não apenas econômica, mas também simbólica, afetiva e relacional – da arte contemporânea.

A Rede é formada por um núcleo de artistas locais – Carlinhos Santos, Gislaïne Sacchet, Sigrid Nora e Cristina Lisot – cuja atuação continuada no campo das artes da cena sustenta a proposta curatorial e mediadora do projeto. No encontro com artistas convidados(as) de outras regiões do Brasil, esse núcleo se abre, ampliando sua comunidade (inter/trans)artística e fortalecendo a rede de criação, cuidado e pensamento crítico.

PERFIL DO PARTICIPANTE

A **Rede Composições** como **atual Convocatória** é destinada a artistas que atuam em diálogo com a dança, a performance, as artes do corpo, a escrita e as artes integradas.

Espera-se que as pessoas **interessadas apresentem uma proposta – inédita ou já estreada – para compor a programação da Mostra Coreografias Trocadas** e que; Além disso **apresentem outra proposição em um dos dois** perfis a seguir:

1. Artistas **com projetos em desenvolvimento**, cujas investigações estejam em consonância com a proposta apresentada na Mostra Coreografias Trocadas com as temáticas propostas pela Rede;
2. Artistas **sem um projeto previamente concebido, que desejam desenvolver um processo artístico ao longo da Residência Composições**, a partir de práticas de convivência, colaboração e escuta, também alinhadas aos eixos curatoriais da iniciativa.

As temáticas que orientam tanto a Mostra Coreografias Trocadas como a Residência Composições incluem (mas não se limitam a):

- Estados do corpo: espacialidades - temporalidades, processos experimentais compositivos, performances, materialidades, identidades territoriais, memória, visualidades, singularidades e coletividades.

A Rede valoriza práticas artísticas que se dedicam à investigação crítica, contribuindo para a descentralização da produção cultural e o fortalecimento de circuitos artísticos alternativos.

Interessa-nos fomentar manifestações em territórios considerados "improváveis", estimulando conexões entre cidades, comunidades e artistas por meio da fricção entre diferentes repertórios, saberes e geografias, entre outras linhas de conhecimentos.

Serão priorizadas propostas que demonstrem interesse em investigar as relações entre corpo, identidade e território, incorporando conceitos como paisagem, arte in situ,

memórias individuais e coletivas, e outros modos de pensar a criação a partir das singularidades culturais, estéticas e logísticas dos locais em fricção.

PARA A INSCRIÇÃO

Poderão participar desta convocatória:

1. Artistas **nacionais estabelecidos** e que desenvolvam sua trajetória profissional em qualquer estado brasileiro.
2. Artistas que já tenham um **percurso desenvolvido dentro da sua área de atuação** artística e que ofereçam um trabalho inédito ou não, para o eixo da Mostra.

Para tanto o artista ou grupo deve:

1. Apresentar, em formato digital, portfólio e clipagem comprobatórias de trabalhos e trajetória artística.
2. Apresentar comprovação em vídeo da proposta para a Mostra de um trabalho/obra/performance/intervenção inédito ou não. Em caso de trabalho inédito, deve apresentar um vídeo de ensaio/processo. Em caso de trabalho já estreado, deve enviar o vídeo do trabalho/obra/performance/intervenção.
3. A inscrição e envio das especificações solicitadas acima é feita através do link: <https://forms.gle/fJLMrEY8t8K1AEwj9>

DA SELEÇÃO E DA COMISSÃO CURATORIAL

A seleção dos inscritos será realizada mediante **análise dos documentos solicitados** e, em segunda instância, **se necessário, entrevista** via Zoom;

A seleção dos artistas será feita através de **duas comissões curatoriais**, a primeira por uma comissão formada pelos quatro artistas/curadores da Rede Corposições. E a segunda etapa por uma comissão de dois profissionais convidados;

A decisão da comissão curatorial é inquestionável e irrecorrível;

A seleção final de quatro artistas ou grupos e quatro suplentes, dentre os inscritos nesta convocatória, **será comunicada por meio de correio eletrônico.**

DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Não serão consideradas no processo seletivo as propostas enviadas **fora do prazo** estabelecido e/ou com documentação incompleta;

O ato da inscrição implica automática e **plena concordância com os Termos e Condições apresentadas nesta convocatória;**

Artistas **PCDs deverão indicar todas as suas necessidades**, de antemão, no formulário de inscrição.

É de responsabilidade dos artistas desenvolver a sua pesquisa com afincos durante os dias de residência, com o acompanhamento de artistas e curadores da Rede;

O artista deverá estar apto a dissertar sobre o seu processo criativo durante a Residência Corposições;

Os artistas se comprometem a **estar presente nas oficinas e laboratórios organizados pela Rede Corposições, durante todo o período da residência**, bem como nas palestras e debates promovidos pela organização.

Os artistas deverão **assinar documentos de cessão de uso de imagem e de autorização de registro do processo** para fins de divulgação e documentação durante a programação da Rede Corposições;

Ao final da residência os artistas ou grupos, **devem produzir um relatório/depoimento** sobre o trabalho desenvolvido na Residência Corposições;

Caxias do Sul, Junho de 2025



Organização:
redeCORPOSIÇÕES



Apoio:
 **PREFEITURA DE CAXIAS DO SUL** | SMC
Secretaria da Cultura

Financiamento:
  GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA CULTURA

Realização:
MINISTÉRIO DA CULTURA | GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Com o objetivo de facilitar o processo de inscrição, disponibilizamos a seguir todas as questões que deverão ser respondidas no formulário, bem como a lista de arquivos obrigatórios para envio. Recomendamos que as respostas e os documentos sejam preparados previamente em um arquivo à parte, a fim de agilizar e garantir a completude da submissão no momento do preenchimento.

As inscrições deverão ser realizadas exclusivamente por meio do formulário disponível em: <https://forms.gle/fJLMrEY8t8K1AEwj9>

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

- Nome completo/Nome do grupo:

Em caso de inscrição de grupo, insira também o nome do responsável pelo grupo.

- Email para contato:

- WhatsApp com DDD para contato:

- CPF e CNPJ do responsável do grupo ou artista:

Caso não tenha CNPJ insira apenas o CPF

- Qual a cidade e estado de atuação?

- Comprovante de endereço:

Somente envio de arquivo em PDF e no máximo 10MB

- Website e/ou perfil nas redes sociais:

- Currículo e/ou portfólio:

Use este espaço para disponibilizar link que permita conhecer o portfólio do grupo/artista, podendo também ser link para website ou portfólio hospedado em Drive (de acesso liberado)

Caso envie um portfólio, é fundamental que ele inclua uma minibiografia

- Você ou grupo se enquadra nas Ações Afirmativas (pessoas negras, quilombolas, indígenas, pessoas com mais de 50 anos, pessoas com deficiência, LGBTQIAPN+ e mulheres)? Se for um grupo, explique como as Ações Afirmativas se aplicam e se a maioria dos membros se identificam nessas afirmações.

- O artista se autodeclara pessoa com deficiência, ou em caso de grupo, tem alguma pessoa do grupo que se autodeclara pessoa com deficiência?

- Se a resposta anterior for "sim" especifique aqui a deficiência e suas necessidades para os dias de evento da Rede Coreografias Trocadas e Composições.

seção 2 - DADOS PARA A MOSTRA COREOGRAFIAS TROCADAS

- Qual o título de sua obra (montagem/intervenção/performance, etc)?
- A obra (montagem/intervenção/performance, etc) é inédita?
- Nos conte um pouco sobre a obra (montagem/intervenção/performance, etc) que você ou seu grupo pretende apresentar na Mostra Coreografias Trocadas.

Procure aqui nos contar tudo que você acha importante evidenciar sobre o trabalho que será apresentado. Não é a sinopse da obra, mas sim, para nos contar a trajetória (se tiver), as intenções, motivos, processos e o que achar importante destacar. Lembre-se dos aspectos que estão sendo incorporados nas especificações desta convocatória.

- Sinopse da Obra (montagem/intervenção/performance, etc):
- Ficha técnica da Obra (montagem/intervenção/performance, etc):
- Espaço ideal para realização da (montagem, intervenção, performance, etc.):
- Registro integral da obra (link para vídeo hospedado no YouTube, Drive ou similar que esteja de acesso liberado):

Se o trabalho ainda não estreou, inclua um vídeo de ensaio, processo ou documentação que permita à curadoria visualizar a obra (montagem, intervenção, performance, etc.)

- Incluir um arquivo PDF com o rider técnico de som, luz e quaisquer outras demandas técnicas necessárias:

Somente envio de arquivo em PDF e no máximo 100MB

- Há necessidade de transporte de materiais por parte da organização da Rede Coreografias Trocadas e Composições?

Cenários, objetos de cena, equipamentos específicos que não podem ser locados, etc. Se sim, nos informe a quantidade, tamanhos (incluindo cubagem) e peso.

seção 3 - DADOS PARA A RESIDÊNCIA CORPOSIÇÕES

- Nos conte um pouco sobre a proposta que pretende desenvolver na Residência Composições:

Compartilhe detalhes sobre sua proposta. Explique suas ideias, a importância da residência para seu trabalho, seus objetivos de desenvolvimento e criação no período da residência, e qual a relação possível com a proposta da Residência Composições.

Lembre-se dos aspectos que estão sendo incorporados nas especificações desta convocatória.

- Adicione aqui um portfólio ou materiais para a curadoria visualizar melhor sua proposta para a residência:

Adicione link(s) do drive (de acesso liberado) deste material.

- Tenho ciência de que as necessidades técnicas podem ser alteradas/adequadas junto à equipe do evento de acordo com as possibilidades de execução

- Declaro para os devidos fins e a quem possa interessar que li e concordo com todos os termos estabelecidos na Convocatória Rede Coreografias Trocadas e Corposições

- Em caso de seleção ou apenas para saneamento de dúvidas durante o processo curatorial, autorizo o contato telefônico ou via email por parte da equipe da Rede Coreografias Trocadas e Corposições